

Valhall söndagen den 28 februari 2010-03-01

Bengt Forsberg – piano

En flygel, en piedestal med en yvig ormbunke – och pianisten Bengt Forsberg, bjöd Aspeland's Musikförening på efter sitt årsmöte.

Konserten hyllade 200-årsjubilarerna Chopin och Schumann. Intensivt, inkännande och stort tolkar Forsberg Chopin. En kompositör som kräver mycket av musikern. I Hultsfred har vi haft förmånen att lyssna till Forsberg tidigare, ingen gick besviken från konserten den här gången heller. "Preludium" i ciss-moll, Mazurka i ciss-moll, "Barcarolle" i Fiss-dur och "Polonäs-Fantasi" fyllde Valhall. Den landsflyktige polacken Chopin uttrycker sin fosterlandskänsla i musiken. Det östeuropeiska är inte att ta miste på och Forsberg är mycket medveten om musikens roll.

Chopin flydde från Polen när ryssarna härjade i hans land och ändå fick han dela den här söndagskvällen med en ryss! Vi får hoppas att han inte skulle ha tyckt illa vara! Publiken i Valhall njöt i alla fall av Tjajkovskij och 4 av månaderna ur hans mest omfattande pianoverk "Årstiderna". Som mest brukar kallas Månaderna. Februari, mars, augusti och oktober genljöd som ett löfte om karneval, lärksång och skörd. Alltmedan vinterns tjocka snötäcke sakta smälte utanför Valhalls dörrar.

Efter pausen återkom en vederkvickt publik till en styrkt och entusiastisk pianist som började med Howard Fergusons "Sonat i f-moll". Under den spänt oroliga tiden i 2:a världskrigets inledningsskede skrev Ferguson, irländare bosatt i London, detta pianostycke som speglar tidens avvaktande stämning, men också hopp om fred och fördraglighet. En ovanligt romantisk 1900-talsmusik.

Schumanns livsöde är inte direkt romantiskt, han råkade ut för flera bakslag och psykisk sjukdom, men han är en av de absolut största kompositörerna inom den romantiska musiken. Forsberg tolkade ur "Fantasistücke" från milda "Des Abends", till medryckande "Aufschwung" och vidare med "Romans" i Fiss-dur och avslutande "Toccat" i C-dur, med ett engagemang som gjorde att publiken satt andlös och knäpptyst.

Bengt Forsberg framför ofta verk av oförtjänt åsidosatta, mindre kända eller udda kompositörer och det här fick hultsfredspubliken provsmaka. "Eftersom jag ändå är igång ..." sa Forsberg och lät oss som extranummer höra del av "Excursions" av amerikanen Samuel Barber - och sedan ytterligare ett extranummer, Soave av Lille Bror Söderlundh, för att, som han uttryckte det: "Få in lite svenskt i programmet."

Att Hultsfreds kommun har satt avtryck som "musikkommun" i musikerretsar, är glädjande. "Det är inte bara rockmusik som gäller, det finns utrymme för den klassiska musiken och den har etablerat sig på egna villkor i kommunen". Dessa värmande ord kom från Bengt Forsberg med en liten ursäkt för att han fortsatte att tjata om rocken! Han visade dock med tydlighet att det svänger rockigt om både Chopin och Tjajkovskij!

Brita Freudenthal